

# L'Atelier

Jean-Claude Grumberg

## L'HISTOIRE

Dans un atelier de confection, des ouvrières et des ouvriers s'affairent. La pièce s'articule en dix tableaux qui vont de 1945 à 1952. En 7 années, la vie qui est à reconstruire avance, et elle avance vite. Elle porte en elle la mémoire de la guerre, la liberté retrouvée et l'espoir d'une vie meilleure. Les ouvrières de cet atelier nous font partager leurs rêves, leurs rires, leurs chansons, leur quotidien. L'auteur nous livre ses souvenirs avec son regard d'enfant sur les femmes et les hommes de l'atelier où travaillait sa maman.

Ce spectacle est une comédie, parce que la tragédie qui s'est déroulée est finie avant que l'histoire ne commence. Les acteurs ont fait de cet atelier un espace intensément et profondément humain.

Au-delà de la dimension autobiographique de l'oeuvre, de son aspect historique, la portée de ce texte est sans limite. Cette pièce est une ode à la vie. A la vie qui malgré les atrocités de la guerre continue grâce aux femmes, travailleuses, mères, célibataires, épouses... Jean-Claude Grumberg nous rappelle que l'absence est insupportable et l'oubli impossible. Il est le plus drôle des auteurs tragiques.

## LAMISE EN SCÈNE

Nous avons abordé la pièce autour de la couture. Travailler tout en s'exprimant en se racontant. Rendre le plus naturel possible les positions assises et la façon de coudre suivant le poste que l'on occupe. Être sincère. Donner aux corps le mouvement et ainsi faire naître l'ambiance forte de l'atelier au travail.

Ensuite, suivant les personnages, trouver les vêtements, les chaussures, la façon de marcher, de s'exprimer, les gestes propres, les défauts etc.

Le décor, les vêtements, les accessoires et le mobilier sont des années 45/50. L'éclairage crée avec le décor l'ambiance du travail.

## L'AUTEUR

Jean-Claude Grumberg est né à Paris en 1939. Son enfance est marquée par la mort de son père en déportation. D'abord tailleur pour suivre la tradition familiale, il se passionne très vite pour le théâtre et pour l'écriture. Il écrit sa première pièce en 1968, *Demain, une fenêtre sur rue*. L'écriture est comme une thérapie, et c'est par le rire qu'il affronte les situations douloureuses. Auteur d'une trentaine de pièces de Théâtre.

Au cinéma, il est scénariste : *Le Dernier métro* de François Truffaut, *La Petite Apocalypse* et *Amen* de Costa Gavras... Il a reçu le Molière du meilleur auteur dramatique en 1991 pour *Zone libre*, et en 1999 pour *L'Atelier*.

En 2003, il reçoit le César du meilleur scénario pour *Amen* de Costa-Gavras.

Création lumière-régie Didier RIBES et Jean-François BLOIS

Mise en chant Sammy PELGRIS

Mise en scène Géry DEFRAINE

Avec :

Anne MICHAUD, Barbara BURGLEN, Camille BUARD, Christelle  
GUIGUET, Claudie BUFFETEAU, Erwan AMESTOY, Marie  
ROUSSEAU, Mathieu BUARD, Olivier THOURY, Philippe  
HAUSSMAN, Romain LACIAK, Virginie DOUBLÉ.